

**ISTITUTO COMPRENSIVO N.6 "Silvio Zavatti"**

Istituto ad Indirizzo Musicale: Clarinetto – Chitarra – Flauto – Pianoforte

Viale Spazzoli, 67 47121 Forlì - tel. 0543 63074

e-mail [foic827002@istruzione.it](mailto:foic827002@istruzione.it) – PEC [foic827002@pec.istruzione.it](mailto:foic827002@pec.istruzione.it)Sito web: <https://www.ic6forli.edu.it> C.F. 92089420407 - Cod. Univoco Fatt. Elettronica: UFRV2D**REGOLAMENTO  
INDIRIZZO MUSICALE  
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO  
"BENEDETTO CROCE"****Delibera del Collegio docenti n.14 del  
02/09/2026****Delibera del Consiglio d'Istituto n.62  
del 02/09/2026***Riferimenti normativi:*

- D.M. del 3 agosto 1979;
- D.M. del 13 febbraio 1996;
- D.M. del 6 agosto 1999;
- D. L. del 17 ottobre 2005;
- D.M. 176 del 01 luglio 2022
- D.M. 211 del 9 dicembre 2025 (Indicazioni nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione)
- Delibera del Collegio Docenti n.14 del 02/09/2026
- Delibera del Consiglio di Istituto del n.62 del 02/09/2026

### **Integrazione del Profilo Formativo dei Percorsi a Indirizzo Musicale**

Nei percorsi a indirizzo musicale attivati nelle scuole secondarie di primo grado, le istituzioni scolastiche promuovono la conoscenza e l'esperienza diretta dell'espressione musicale nei suoi molteplici linguaggi. L'obiettivo non è limitato all'acquisizione di tecniche musicali fini a se stesse, ma mira a favorire lo sviluppo della creatività e della crescita globale delle alunne e degli alunni. In quest'ottica, lo studio di uno strumento diventa un catalizzatore per il raggiungimento dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze trasversali.

### **La Musica come riferimento della Crescita Globale**

L'approccio educativo incentrato sull'incontro tra conoscenza, tecnica ed espressione creativa permette allo studio strumentale di agire su più livelli della personalità:

- **Dimensione Cognitiva e Metodologica:** Lo studio strumentale richiede l'applicazione di un metodo basato sull'individuazione e la risoluzione dei problemi (*problem solving*), potenziando le capacità di analisi e sintesi.
- **Dimensione Relazionale e Sociale:** La pratica individuale, armonizzata con quella corale e strumentale d'insieme, educa ai valori della cittadinanza attiva, del rispetto dell'altro e della cooperazione, contrastando fenomeni di isolamento o bullismo.
- **Consapevolezza di sé:** Attraverso la padronanza del mezzo tecnico, l'alunno matura la consapevolezza delle proprie inclinazioni, imparando a gestire l'emotività e a valorizzare le proprie potenzialità in una prospettiva orientativa.

### **La Continuità nella Filiera Musicale**

Questi percorsi si configurano come uno snodo centrale della **filiera musicale**, garantendo una coerenza educativa che parte dalla scuola primaria e si proietta verso i licei musicali e i corsi propedeutici degli Istituti Superiori di Studi Musicali (AFAM). Tale filiera non va intesa solo come una progressione accademica, ma come un itinerario formativo unitario che integra aspetti tecnico-pratici, teorici e culturali, facilitando un approccio interdisciplinare alla conoscenza.

L'esperienza strumentale rende più significativo l'apprendimento poiché stimola la motivazione profonda e contribuisce allo sviluppo della "Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale", come delineato nelle Raccomandazioni UE.

L'autonomia scolastica permette infine di declinare queste competenze in modo attivo con il territorio, arricchendo la formazione dell'alunno attraverso il confronto con le specificità culturali locali, rendendo lo studio della musica un'esperienza viva e radicata nel tessuto sociale.

## **Art. 1 – Modalità di iscrizione ai percorsi di Strumento**

Il percorso di Strumento Musicale è aperto a tutti gli alunni che si iscrivono per la prima volta alla Scuola Secondaria, compatibilmente con i posti disponibili. Non sono richieste abilità musicali pregresse.

Per richiedere l'ammissione ai percorsi è necessario presentare esplicita richiesta all'atto dell'iscrizione, selezionando l'apposita casella presente nella domanda "on line". L'iscrizione al percorso ad Indirizzo Musicale prevede l'inserimento degli alunni nelle classi strumentali di uno dei quattro strumenti, individuati dagli organi collegiali competenti per la scuola secondaria di primo grado "Benedetto Croce".

Gli strumenti presenti nel percorso dell'indirizzo musicale sono:

- chitarra;
- clarinetto;
- flauto;
- pianoforte.

Si precisa che, pur tenendo conto il più possibile delle preferenze espresse durante il colloquio motivazionale, l'attribuzione di uno dei quattro strumenti è a giudizio della commissione, secondo il criterio dell'equa distribuzione degli alunni tra i gruppi musicali.

Il percorso ad Indirizzo Musicale si articola con gruppi di alunni frequentanti tutte le sezioni, quindi non è vincolato all'iscrizione in sezioni specifiche.

Per un eventuale inserimento nelle classi successive alla classe prima, a seguito di trasferimento di alunno/a proveniente da indirizzo musicale, l'ammissione è subordinata al superamento di una prova esecutiva che dimostri il possesso di una preparazione adeguata all'anno di corso per il quale si richiede l'inserimento, sempre nel limite dei posti disponibili.

## **Art. 2 – Prova orientativo-attitudinale**

Per verificare l'effettiva attitudine allo studio di uno Strumento, l'allievo affronterà una prova orientativo-attitudinale davanti ad una Commissione, presieduta dal Dirigente scolastico o da un suo delegato, composta da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste e da un docente di musica.

La data della prova sarà comunicata ai genitori degli esaminandi tramite pubblicazione sul modulo di iscrizione e sul sito della scuola, o in casi particolari, con comunicazione diretta dell'Istituto. Eventuali alunni assenti per giustificato motivo dovranno recuperare la prova in un secondo appello, di cui sarà data direttamente comunicazione.

Le alunne e gli alunni sono ammessi alla frequenza dei percorsi a indirizzo musicale nei limiti dei posti disponibili.

## **Art. 2 bis – Articolazione della prova orientativo – attitudinale**

La prova mira a rilevare le attitudini musicali dei singoli alunni e le caratteristiche fisiche in relazione agli strumenti insegnati nell'Istituto:

*“Il profilo d'entrata dell'alunno, acquisito attraverso la prova orientativo-attitudinale, prevede la presenza di forti fattori motivazionali, limitatamente all'età, nonché di competenze musicali di base descrivibili come un bagaglio ricco di memorie uditive (timbriche, ritmiche, melodiche ed armoniche) acquisito a partire dall'infanzia e verificabile attraverso prove di produzione e riproduzione vocali e motorie, prima ancora che strumentali.”*

I candidati che hanno già intrapreso lo studio di uno strumento, oltre a dichiararlo nella domanda di

iscrizione, possono eseguire in sede di prova orientativo-attitudinale un piccolo brano a dimostrazione del livello raggiunto. Tale esecuzione costituirà un ulteriore elemento di conoscenza dell'alunno, anche se non concorrerà a determinare il punteggio totale.

Premesso che la prova attitudinale non presuppone nessuno scopo di selezione, la graduatoria che ne scaturisce è finalizzata alla copertura dei posti disponibili.

La prova si articola in quattro test e un colloquio motivazionale:

1. Discriminazione altezza dei suoni;
2. Percezione melodica;
3. Intonazione;
4. Ritmo;
5. Colloquio motivazionale.

La valutazione della prova orientativo-attitudinale, stabilita dalla commissione, si basa su un punteggio da 0 a 10 per ogni elemento della prova, per un totale massimo di 50 punti.

La somma dei risultati di ogni prova determinerà il punteggio finale che verrà riportato in una scheda personale e definirà la graduatoria d'ammissione.

Le valutazioni delle prime 4 prove sono date dalle risposte corrette o meno alle varie domande dei test; la valutazione del colloquio motivazionale è data dai seguenti punti:

1. Interesse e motivazione verso il percorso musicale (0–6 punti)

- 0 = assente o non pertinente
- 1 o 2 = debole / generico
- 3 o 4 = adeguato e coerente
- 5 o 6 = chiaro e ben argomentato

2. Attitudine all'impegno e alla costanza (0–4 punti)

- 0 = non emerge disponibilità all'impegno
- 1 o 2 = disponibilità parziale
- 3 o 4 = buona consapevolezza dell'impegno richiesto

Si precisa che il punteggio attribuito dalla Commissione fa riferimento a prove standardizzate uguali per tutti i candidati. Non è ammesso richiedere di ripetere la prova.

Nel caso facciano richiesta di iscrizione alunne e alunni con disabilità e/o con disturbo specifico dell'apprendimento, dotati di relativa certificazione, le prove saranno adattate dai docenti della commissione ad ogni specifico caso; copia della prova effettuata sarà allegata al verbale.

### **Art. 3 – Compilazione delle graduatorie e formazione delle classi di Strumento**

Una volta espletate le prove attitudinali di tutti i ragazzi richiedenti il percorso di Strumento, la Commissione esaminatrice, presieduta dal Dirigente scolastico o da un suo delegato, composta da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste e da un docente di musica, passerà alla correzione dei test e alla valutazione delle prove, al fine di poter attribuire lo strumento a ciascun candidato, fino a copertura dei posti disponibili: il numero di alunni ammessi a frequentare il percorso ad Indirizzo Musicale è determinato tenendo conto delle indicazioni espresse dal D.M. n° 176/2022, che a sua volta rimanda al dall'articolo 11 del decreto del Presidente della Repubblica, 20 marzo 2009, n. 8, ossia mediamente 6 alunni per anno e per specialità musicale (*“i numeri vanno da un minimo di 18 a non più di 27, elevabili a 28 per eventuali resti”*).

In caso di parità di punteggio, la Dirigente assieme ad uno o più membri della commissione firmataria, estrarranno a sorte fra i pari merito.

In seguito la Scuola darà comunicazione, mediante pubblicazione sul sito e comunicazione telefonica, dell'ammissione o meno al percorso ad indirizzo musicale e del relativo strumento

assegnato.

Trascorsi 15 giorni dalla pubblicazione della graduatoria, le liste con l'attribuzione dello Strumento saranno ritenute definitive. Da quel momento in poi non saranno prese in considerazione richieste di ritiro per tutto il triennio, fatti salvi i casi illustrati più avanti nell'art. 4.

In caso di rinuncia di ammissione al percorso musicale entro i 15 giorni dalla pubblicazione della graduatoria, si provvederà a scorrere la stessa fino ad accettazione del posto vacante o ad esaurimento dei candidati. Anche in questo caso, a parità di punteggio, la Dirigente assieme ad uno o più membri della commissione firmataria, estrarranno a sorte fra i pari merito per determinare l'ordine di chiamata.

### **Art. 3 bis – Attribuzione dello strumento**

La ripartizione degli alunni ammessi sui 4 strumenti avviene tenendo conto dei criteri indicati di seguito:

#### ***Esito della prova attitudinale***

- eventuali prove specifiche sullo strumento

#### ***Esito del colloquio motivazionale***

- interesse dichiarato per uno o più strumenti:  
in sede di colloquio conoscitivo-motivazionale, il candidato esprime un ordine di preferenza per le quattro specialità strumentali presenti nell'Istituto. È altresì fortemente valutata la volontà dell'alunno di accettare l'assegnazione di uno strumento diverso dalla prima scelta indicata;
- disponibilità a un impegno costante, a prescindere dallo strumento assegnato.

#### ***Equilibrio delle classi di strumento***

- numero massimo di alunni per ciascuno strumento, nell'ottica di creare un'equa distribuzione nelle diverse classi strumentali e nelle attività d'orchestra (tenendo conto anche dei principi base della formazione delle classi).

#### ***Caratteristiche fisiche (solo se rilevanti)***

- Si valuteranno caratteristiche fisiche, quali: conformazione della mano, dentatura (per fiati), apparecchi ortodontici particolarmente invasivi ecc.

### **Art. 4 – Cause di ritiro dai percorsi ad Indirizzo Musicale**

Il percorso ad Indirizzo Musicale ha la medesima durata del triennio di Scuola Secondaria di primo grado, diventando, una volta scelto, a tutti gli effetti materia curriculare e obbligatoria (*D. L. 17 ottobre 2005 art 23*).

Sono previsti casi di ritiro solo per gravi motivi di salute, previa presentazione di apposito

certificato medico che attesti l'effettiva impossibilità a proseguire gli studi musicali. Si precisa che, riguardo ad eventuali ritiri ad anno scolastico iniziato, si potrà ammettere altro/i allievo/i entro e non oltre il 10 ottobre dell'anno scolastico in corso, tramite scorrimento della graduatoria predisposta all'atto delle iscrizioni alla scuola secondaria di primo grado e secondo le modalità descritte nell'art. 3.

## **Art. 5 – Organizzazione dell'orario di Strumento**

Secondo la tempistica ritenuta più opportuna dalla scuola, e se ritenuto necessario, sarà effettuata una riunione con i genitori degli alunni (con le modalità che verranno rese note tramite apposita comunicazione scritta), per concordare l'orario di lezione. La presenza a tale riunione è indispensabile per la riuscita della formulazione dell'orario: in caso di assenza di un genitore l'orario verrà assegnato d'ufficio tramite comunicazione della segreteria.

## **Art. 6 – Organizzazione delle lezioni**

*“I percorsi ad indirizzo musicale prevedono attività che si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario previsto dall'articolo 5, comma 5, del decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89, per tre ore settimanali, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria.”*

Le attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi, sono così articolate:

- Lezione di Strumento in modalità di insegnamento individuale e/o collettiva;
- Lezione di teoria e lettura della musica in modalità collettiva;
- Lezione di musica d'insieme in modalità collettiva.

Le lezioni di teoria e musica d'insieme si svolgeranno una di seguito all'altra, in giorni diversi, per ogni anno di corso.

Nella formulazione degli orari di lezione si dovrà tenere conto anche degli impegni collegiali pomeridiani dei docenti.

*“Le attività di insegnamento dei percorsi a indirizzo musicale sono svolte in orario non coincidente con quello definito per le altre discipline previste dall'ordinamento vigente.”*

Gli allievi del percorso che proseguono l'attività scolastica in soluzione di continuità con le lezioni mattutine, si recheranno da soli nell'aula di strumento, dove troveranno ad attenderli gli insegnanti della materia.

Ogni allievo che sia presente per la lezione all'inizio delle attività pomeridiane, può consumare una merenda nella rispettiva classe di strumento.

In caso in cui un allievo abbia assoluta necessità di arrivare a scuola in anticipo rispetto il proprio orario di lezione, può farlo previo accordo con il proprio insegnante di strumento, il quale ne garantirà la sorveglianza. Tale opportunità va richiesta tramite comunicazione scritta dai genitori sull'apposito modulo e sarà concessa solo se l'attesa è inferiore ai 60 minuti.

La stessa procedura si attua nel caso in cui l'allievo abbia necessità di fermarsi oltre l'orario di lezione (si ricorda che gli alunni non possono comunque trattenersi nei locali della scuola oltre il termine giornaliero delle attività didattiche).

## **Art. 7 – Doveri degli alunni**

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto.

Viene inoltre richiesto loro di:

- Partecipare con regolarità alle lezioni di Strumento, di Teoria e Musica d'Insieme, secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno;
- Avere cura dell'equipaggiamento musicale (Strumento, spartiti e materiale funzionale), sia proprio che (eventualmente) fornito dalla scuola;
- Partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola;
- Svolgere regolarmente i compiti assegnati.

Si ricorda che le assenze dalle lezioni pomeridiane dovranno essere giustificate dai genitori tramite il registro elettronico.

Le richieste di uscite anticipate o di ingresso in ritardo dovranno essere effettuate secondo le modalità presenti nel Regolamento d'Istituto.

Le assenze dalle lezioni del percorso ad indirizzo musicale contribuiscono a formare il monte ore annuale ai fini del calcolo per la validità dell'anno scolastico, pertanto, qualora superino tale monte ore, comporteranno la non ammissione all'anno successivo ovvero la non ammissione agli esami finali del terzo anno.

## **Art. 8 – Sospensioni delle lezioni**

Nel corso dell'anno scolastico potranno esserci momenti in cui, per impegni istituzionali dei Docenti, (ad esempio per svolgere le attività di scrutinio e valutazione finale nel primo e secondo quadrimestre) le lezioni potrebbero venire sospese. Sarà cura del Docente comunicare tale sospensione ai genitori degli alunni interessati utilizzando l'area dedicata alla comunicazione con le famiglie del registro elettronico. Anche le assenze per malattia dei Docenti saranno comunicate nello stesso modo.

## **Art. 9 – Valutazione**

La valutazione periodica e finale viene effettuata con riferimento ai **traguardi per lo sviluppo delle competenze** e agli obiettivi di apprendimento definiti dalle Indicazioni Nazionali (D.M. 211/2025). Essa tiene conto non solo della padronanza tecnica dello strumento, ma anche della capacità dell'alunno di interagire nel gruppo (Musica d'insieme), della consapevolezza espressiva e del metodo di studio acquisito.

Il giudizio di fine quadrimestre e di fine anno, da riportare sulla scheda personale dell'alunno, verrà compilato tenendo conto della valutazione ottenuta durante le lezioni di Strumento, Teoria e Musica d'Insieme. Qualora le attività siano svolte da più docenti di strumento, viene espressa una unica valutazione.

*“Per quanto attiene all'esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione degli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale, il colloquio previsto dall'articolo 8, comma 5, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62 comprende la prova di pratica di strumento, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica d'insieme. I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione e, in riferimento agli alunni del proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni.”*

## **Art. 10 – Utilizzo degli strumenti musicali in dotazione alla scuola**

Gli alunni, già dal primo anno, dovranno dotarsi dello Strumento musicale per lo studio giornaliero a casa, oltre al materiale funzionale allo studio (spartiti musicali, leggio, ecc.). I Docenti saranno a disposizione dei genitori per consigli sull'acquisto. Eventuali richieste di utilizzo in comodato d'uso a domicilio o presso la scuola vanno indirizzate al Dirigente Scolastico. Lo strumento musicale concesso sarà a disposizione fino al termine dell'anno scolastico. Dopo tale data occorrerà ripresentare domanda, sia per il periodo estivo che per l'anno seguente. Gli strumenti in comodato sono a disposizione con diritto di prelazione alle classi prime di ogni anno. Tale contratto è regolato

dalle norme del codice civile.

Il beneficiario del comodato d'uso dovrà versare alla scuola un contributo necessario alla revisione di fine anno dello stesso di euro 30.

### **Art. 11 – Partecipazione a saggi, concerti, rassegne, eventi musicali**

La frequenza del percorso ad Indirizzo Musicale prevede, in corso d'anno, la partecipazione ad attività anche in orario extrascolastico, come saggi, concerti, concorsi e vari altri eventi musicali. La partecipazione a tali eventi rende i progressi e l'impegno degli alunni visibili al pubblico, è parte integrante dei percorsi di orientamento e concorre alla valutazione della competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

L'esibizione musicale è a tutti gli effetti un'attività didattica, pertanto ogni assenza dovrà essere giustificata.

La serietà e l'impegno nella preparazione di tali esibizioni influiscono sulla valutazione finale di ciascun alunno. Qualora impegno e/o preparazione non siano adeguati i docenti possono, informate le famiglie, esonerare gli alunni dall'esibizione.

### **Art. 12 – Libri di testo**

Data la natura dell'insegnamento pressoché individuale, i docenti non adottano libri di testo per le diverse specialità strumentali, ma si riservano di chiedere l'acquisto di metodi e spartiti in base al livello di ogni alunno. In altri casi, forniranno direttamente allo studente copie fotostatiche dei brani, o forniranno copie digitali dei materiali di studio.

Per quanto riguarda i brani di Musica d'Insieme, trattandosi di brani per lo più trascritti e adattati appositamente dai docenti per le orchestre, saranno fornite copie delle parti.

Per le classi seconde e terze attive negli anni scolastici 2026/27 e 2027/28, restano valide le disposizioni transitorie dell'Allegato A del D.I. 176/2022 fino all'esaurimento del ciclo.

Forlì, li 18 agosto 2026